

[A los socios y amigos del CeDInCI](#)[Juan Carlos Portantiero \(1934-2007\)](#)[Apareció Políticas de la Memoria nº 6/7](#)[Novedades editoriales](#)[Convocatoria a las IV Jornadas de Historia de las Izquierdas del CeDInCI](#)[Muestra en nuestra Sala de exposiciones](#)[Microfilmación](#)[Novedades de nuestro Archivo](#)[Diccionarios biográficos en el CeDInCI](#)[Donaciones, canjes y adquisiciones](#)[Próxima aparición: Catálogo de Revistas culturales argentinas](#)**A los socios y amigos del CeDInCI**

Luego del mes de receso, el **CeDInCI** volvió a abrir sus puertas el pasado 1º de febrero, inaugurando así su décima temporada. Reintegrado nuevamente a su comisión directiva y a sus tareas cotidianas luego de una licencia anual, me alegra poder anunciar el cúmulo de novedades que refleja este **Boletín electrónico**. Nuevas y valiosas adquisiciones por canje, compra y donación; el lanzamiento de nuevas ediciones digitales de revistas (**La Rosa Blindada** y **Militancia**); la aparición de nuevos catálogos de publicaciones argentinas; la puesta en marcha de la digitalización de nuestro catálogo de libros; la conclusión de un proyecto de microfilmación y la puesta en marcha de otro; la aparición del nuevo número de nuestra revista **Políticas de la Memoria** y la inminente salida de la primera de nuestras Antologías (**El antifascismo argentino**) son sólo algunas de ellas.

Y digo que me alegra haber retornado al **CeDInCI** y poder anunciar sus buenas nuevas porque hoy sé por propia experiencia cuánto contrastan los resultados visibles que produce nuestro Centro con la enorme dificultad para llevar a cabo tareas semejantes en el ámbito del Estado nacional. Allí presupuestos nada despreciables se consumen de modo improductivo y cada aumento presupuestario no hace sino agravar el problema, porque las energías de los grupos que parasitan el ámbito público se consumen en capturar cada nuevo "excedente". Cuando una institución está estructuralmente viciada, los aumentos presupuestarios no hacen otra cosa que engordar la "máquina de impedir". Aquí, en cambio, el esfuerzo puesto por la decena de profesionales que sostienen día a día el **CeDInCI** es capaz de suplir con "prepotencia de trabajo" nuestra grave escasez presupuestaria.

Sin embargo, aunque importante, la cuestión de fondo no es la presupuestaria, sino la que tiene que ver con el sentido. Lo decisivo es la capacidad de un colectivo institucional, sea estatal o civil, para fijarse metas claras y llevarlas adelante con los recursos materiales y humanos disponibles. Hasta me atrevería a afirmar que lo decisivo es la compenetración de un colectivo en su misión, porque si el objetivo es claro y el proyecto es serio, los recursos se consiguen. Pero, precisamente, en esas instituciones del Estado a las que aludo —llámense Biblioteca Nacional o Archivo General de la Nación— la misión para la que fueron creadas se ha perdido: sólo se conserva en los papeles y en las declaraciones públicas. Los funcionarios de la cultura se llenan la boca con palabras hace poco tiempo

revalorizadas como "memoria", "patrimonio" y "tradiciones", pero los mayores esfuerzos de recuperación y preservación patrimonial siguen pasando por las instituciones sociales. Allí donde desertó el Estado, asociaciones civiles independientes como La Nube en lo que respecta a la literatura infantil, la Fundación Espigas en lo que hace al arte argentino, el CEDODAL en lo relativo a la arquitectura nacional o el **CeDIInCI** en lo referido a la cultura de las izquierdas, son las que cumplen con la tarea de recuperar y preservar el patrimonio nacional.

Y mientras no se emprenda una reforma del Estado en serio, que restituya a las instituciones culturales del Estado su misión y contribuya a profesionalizar su personal, esta situación se va a mantener e incluso va a agudizarse. Por eso, lamento que tantos millones del presupuesto nacional se malgasten en instituciones que "devuelven" tan poco y tan mal sus servicios a la sociedad civil. Y elijo volver a trabajar en una institución como el **CeDIInCI**, pequeña pero dinámica; sin una tradición institucional prolongada, pero capaz de trabajar realmente en la recuperación de las tradiciones culturales y políticas argentinas; con un presupuesto magro, pero capaz de hacer mucho con tan poco.

No quiero ensayar, ni mucho menos, la apología de la escasez ni hacer de la necesidad, virtud... Digo, simplemente, a los funcionarios de la cultura, que los apoyos deberían dirigirse no tanto a las instituciones que declaman recuperar el patrimonio cultural como a las instituciones que trabajan efectivamente en recuperarlo. El contraste es flagrante. Claro, para el que lo quiera ver.

Tampoco quiero desconocer con estos señalamientos los apoyos recibidos por el **CeDIInCI** a lo largo de estos años de parte del Estado. Debo recordar especialmente que la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires sancionó en el año 2002 la entrega de un inmueble de propiedad comunal para nuestro funcionamiento. En septiembre de ese año el Gobierno de la Ciudad nos cedió en comodato la casa donde funciona nuestra actual sede de la calle Fray Luis Beltrán. También nos hemos beneficiado con diversos subsidios que otorga el Fondo Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, gracias a los cuales pudimos concretar catálogos y ediciones digitales. Asimismo, el año pasado fuimos elegidos por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Nación, junto a otras 27 instituciones no estatales del país dedicadas a la investigación científica, para recibir, por primera vez y durante tres años, un subsidio de \$10.000 anuales.

Estamos sumamente agradecidos con estas instituciones. Sin embargo, la principal fuente del autofinanciamiento del **CeDIInCI** ha provenido, a lo largo de estos nueve años, por una parte de subsidios otorgados por bibliotecas y centros de documentación de Europa y los Estados Unidos; por otra, de los aportes de nuestros socios y amigos. Son ellos los que con sus aportes societarios y con sus donaciones han contribuido a sostener el **CeDIInCI** como un centro independiente y activo. A ellos quisiera expresarles, en nombre del colectivo de gestión, nuestro reconocimiento.

Nuestro propósito con el presente **Boletín Electrónico**, de carácter cuatrimestral, es aceptar la comunicación con nuestros lectores y con nuestros donantes, así como con otros centros de documentación del país y del mundo. Queremos mantenerlos informados de nuestras adquisiciones, de nuestra catalogación y de nuestras ediciones. Entendemos que es un modo de estimular la consulta de nuestro acervo así como de invitarlos a acercarnos nuevas donaciones y promover nuevos asociados y mayores aportes. Necesitamos afianzar el cobro regular de las cuotas societarias y extender nuestra red de asociados. Y saber, al mismo tiempo, cuáles son sus necesidades y sus propuestas.

Horacio Tarcus

[**Subir**](#)

Juan Carlos Portantiero (1934-2007)

Falleció nuestro socio

Juan Carlos Portantiero fue un intelectual marxista de gravitación latinoamericana y una de las máximas figuras de la "nueva izquierda". A partir de una lectura productiva de ciertas tesis y categorías de Antonio Gramsci, realizó una contribución decisiva para la comprensión de la dinámica de las clases sociales y los movimientos políticos de la Argentina contemporánea nacida del golpe de 1930.

Tal fue su aporte, que difícilmente pueda pensarse el siglo XX argentino por fuera de sus tesis acerca de la crisis política, el empate hegemónico y las alianzas de clases. Hoy queremos recordar a Portantiero, que fue también uno de nuestros socios y lectores más asiduos, con este perfil intelectual que preparó Horacio Tarcus.

Portantiero había nacido en la ciudad de Buenos Aires en 1934 en el seno de una familia de clase media porteña de orientación socialista. Ingresó a la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires para abandonarla pronto por la Carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras. En 1952, mientras cursaba derecho, ingresó en la Federación Juvenil Comunista. Poco interesado en la militancia estudiantil, se consagró en cambio al periodismo político y cultural. Abandonó también la carrera de Letras para desempeñarse como funcionario del Partido Comunista en el área periodística, escribiendo para el diario partidario **Nuestra Palabra** y luego para el diario **La Hora**, donde entabló estrechas relaciones de camaradería y amistad con los otros redactores comunistas: Juan Gelman, Andrés Rivera, Manuel Mora y Araujo y Ezequiel Gallo. Cuando el gobierno de Arturo Frondizi clausuró los diarios comunistas, Portantiero pasó a trabajar en el diario **Clarín**. En 1959 editó junto a Gelman, Rivera y Roberto Cossa la revista cultural **Nueva Expresión**.

Ese mismo año ingresó a la Carrera de Sociología. A fines de la década de 1950 se vinculó estrechamente a Héctor P. Agosti, cuando el secretario de cultura del PC había iniciado una renovación del pensamiento político y cultural comunista a través de la actividad editorial y de la revista **Cuadernos de Cultura**, que dirigía. Portantiero colaboró regularmente en sus páginas y llegó a convertirse en una suerte de secretario de redacción. Agosti lo comisionó luego para colaborar en la revista **Che**, que dirigía el socialista de izquierda Pablo Giussani, pero donde participaban también los comunistas. Agosti lo vinculó asimismo al equipo de traducción y anotación de las obras de Antonio Gramsci que se llevaban a cabo a través de la Editorial Lautaro, donde conoció al joven comunista cordobés José Aricó. En su formación como intelectual marxista van a representar un papel decisivo sus lecturas del marxismo italiano, especialmente las de Gramsci. Su influjo se hace ya perceptible en su primer libro, **Realismo y realidad en la literatura argentina** (1961), un ensayo de sociología de la cultura de fuerte impronta gramsciana. Pero en aquellos años convulsionados por la irradiación de la Revolución Cubana, Aricó al frente de un grupo de jóvenes comunistas cordobeses y Portantiero como referente de un grupo de comunistas porteños emprenden desde el prisma gramsciano una lectura histórica y política más radical que su maestro Agosti. En mayo de 1963 el grupo cordobés lanza el primer número de la revista **Pasado y Presente**, que edita nueve números hasta mediados de 1965 y en la que va a colaborar regularmente Portantiero. La reacción de la dirección del PC fue la expulsión de ambos grupos. Portantiero formó con los jóvenes porteños Vanguardia Revolucionaria, de existencia efímera. El grupo editó un periódico del mismo nombre, la revista **Táctica** (1964) y poco después **Nueva Política** (1965). En 1966 egresó de la Facultad de Filosofía y Letras con el título de Licenciado en Sociología. El golpe militar de ese año encabezado por el Gral. Onganía y la intervención a la Universidad de Buenos Aires lo llevan a desarrollar la docencia y la investigación en ámbitos privados. Miguel Murmis lo convocó entonces para trabajar en el Centro de Investigaciones Sociológicas del Instituto Torcuato Di Tella en un proyecto sobre el peronismo. Como resultado del mismo aparecieron dos *papers* en colaboración: "Crecimiento industrial y alianzas de clases en la Argentina. 1930-1940" (1968) y "El movimiento obrero en los orígenes del peronismo" (1969). En 1971, por iniciativa de Aricó, fueron reunidos en un volumen que editó Siglo XXI llamado a contribuir profundamente a la renovación de los análisis de la década de 1930 y principios de la siguiente: **Estudios sobre los orígenes del peronismo**. En 1971 escribió a pedido de la editorial

italiana Il Saggiatore el volumen **Studenti e rivoluzione nell 'America Latina** (Milano, 1971), que años después apareció en México en castellano bajo el título **Estudiantes y política en América Latina** (México, Siglo XXI, 1978). A principios de los '70 Portantiero participó con el dictado de algunos seminarios en el Centro de Investigaciones en Ciencias Sociales (CICSO) que entonces dirigía Miguel Murmis. Ambos desarrollaron en el marco de CICSO durante el año 1973 un seminario sobre los orígenes del peronismo, del que surgirá un segundo volumen colectivo sobre el mismo tema. En el momento de la retirada militar y el triunfo peronista de 1973 Aricó y Portantiero lanzaron una segunda época de la revista **Pasado y Presente**, ahora desde Buenos Aires, en la que participaron, entre otros, Oscar del Barco, José Nun y Juan Carlos Torre, y donde se discutió la estrategia a seguir en el proceso revolucionario que se planteaba en Argentina y en otros países de América Latina. En el primer número Portantiero publicó su influyente ensayo "Clases dominantes y crisis política en la Argentina actual", donde volvía desde un prisma gramsciano sobre la crisis política en la Argentina contemporánea a causa de lo que denominó un "empate hegemónico" entre la clase que predominaba económicamente (capital monopolista) y la clase que ejercía la hegemonía política (proletariado industrial). El grupo estableció relaciones políticas con Montoneros a través de Roberto Quieto, que había sido compañero de militancia comunista (y luego de Vanguardia Revolucionaria) con Portantiero, con la idea de influir en el proceso de la organización armada y el movimiento político de la izquierda peronista. Portantiero dictó en la primera mitad de la década de 1970 "Introducción a la Sociología" y "Sociología Sistemática" en la Carrera de Sociología, pero tras el golpe militar de marzo de 1976 debió dejar sus cátedras y exiliarse con su mujer en México. Allí se desempeñó como investigador y docente de "Teoría sociológica" en la sede local de la Facultad de Ciencias Sociales (FLACSO). En 1977 escribió "Los usos de Gramsci" como estudio preliminar para la **Antología Política** que del marxista italiano publicara Cuadernos de Pasado y Presente, colección editorial que Aricó había relanzado en México. Ese mismo año presentó la ponencia "Gramsci y el análisis de coyunturas (algunas notas)" en el seminario sobre "Análisis de coyunturas" organizado por el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) en Lima, Perú. En 1980 participó del seminario "Hegemonía y alternativas políticas en América Latina" organizado por la UNAM en Morelia, Michoacán, con una ponencia titulada "Notas sobre crisis y producción de acción hegemónica". En 1981 participó en el seminario "Los nuevos procesos sociales y la teoría política contemporánea" realizado en Oaxaca, México, con una ponencia presentada con Emilio de Ipola: "Lo nacional-popular y los populismos realmente existentes". Ese mismo año reunió algunas de esas intervenciones en el volumen **Los usos de Gramsci**. También tuvo destacada participación en la elaboración política surgida en el exilio argentino. Con Aricó y Jorge Tula fundó, en octubre de 1979, la revista **Controversia** y en septiembre de 1980 el Grupo de Discusión Socialista. La revista, donde confluyeron las dos vertientes políticas de la izquierda de la década de los '70, la marxista y la peronista, propone una reflexión crítica y un balance de lo acontecido en la Argentina reciente, así como algunas ideas de reconstitución de un futuro político para la izquierda. El 10/5/1982, en el contexto de la guerra entre Argentina y Gran Bretaña, firmó, junto con la mayoría de los integrantes del Grupo de Discusión Socialista, el manifiesto "Por la soberanía argentina en las Malvinas", sobre el que años después haría reflexiones críticas. Retornó del exilio en 1983, instalándose en Buenos Aires. En 1985 ingresó como investigador al CONICET al mismo tiempo que concursó la cátedra de "Teoría sociológica" en la Carrera de Sociología de la UBA, materia de la que fue profesor titular durante años. Fue elegido decano de dicha Facultad en 1990, ejerciendo dicho cargo a lo largo de dos mandatos, hasta el año 1998. Fue designado entonces profesor emérito de esa casa de estudios. En estrecha vinculación con Beatriz Sarlo, Carlos Altamirano y el grupo nucleado en torno a la revista **Punto de vista**, fundó en Buenos Aires, en julio de 1984, el Club de Cultura Socialista, que se convirtió en un importante centro político en los inicios de la implantación democrática. En agosto de 1986, junto con Aricó y Tula, fundó la revista **La Ciudad Futura**, donde escribió regularmente. Desde una perspectiva socialdemócrata, postuló una revalorización del pasado socialista argentino y de la obra de Juan B. Justo y sostuvo una marcada actitud de apoyo al gobierno de Raúl Alfonsín, en términos de la necesidad de consolidar la democracia y de una vinculación estratégica entre democracia y socialismo. Integró, junto a Emilio de Ipola, el llamado Grupo Esmeralda que asesoró al presidente Alfonsín. Las ideas de Portantiero y de Ipola se trasuntaron claramente en el que fuera conocido como el discurso de Parque Norte de diciembre de 1985 del

presidente radical. Opositor durante la década menemista, Portantiero fue luego asesor de la Alianza desde su creación en 1999 y uno de los redactores de la declaración de principios del Instituto Programático de la Alianza (IPA), virtual plataforma del frente que llevó a la presidencia a Fernando de la Rúa. En 1987 compiló con José Nun el volumen **Ensayos sobre la transición democrática en la Argentina** y un año después reunió varias de sus intervenciones en coloquios y seminarios en el volumen **La producción de un orden**. Tras la muerte de Aricó en 1991 compiló dos de sus trabajos en **La hipótesis de Justo. Escritos sobre el socialismo en América Latina** (1999), precediéndolos de un prólogo que tituló "José Aricó: las desventuras del marxismo latinoamericano". En 1999 apareció su propia valoración del líder socialista: **Juan B. Justo, un fundador de la Argentina moderna**. En el período 2001-2001 dirigió un Proyecto sobre la democracia en la Argentina para el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). La Fundación Konex lo premió en las áreas de Sociología (1996) y Ciencia política (2006). El 5 de septiembre de 2006 la FLACSO le otorgó el doctorado *honoris causa*. Murió el 9 de marzo pasado, a la edad de 72 años, tras sufrir una penosa enfermedad renal mientras trabajaba en una historia del socialismo argentino. Sus restos fueron velados en la sede del Club Socialista.

Horacio Tarcus

[Subir](#)

Apareció Políticas de la Memoria nº 6/7

Anuario de investigación del CeDInCI

Esta vez se trata de un número doble que recorre diversos temas y debates sobre la historia y la cultura de izquierdas. El número abre con dos intervenciones críticas de Victoria Basualdo y Horacio Tarcus acerca de la ya extensa controversia generada por la carta de Oscar del Barco publicada en la revista cordobesa **La Intemperie** en diciembre de 2004. Continúa con un voluminoso *dossier* que, a propósito de cumplirse 30 años del golpe militar de 1976, se estructura sobre tres ejes centrales: Horacio Tarcus y Jorge Cernadas revén, a través de la exhumación de documentos de las principales formaciones políticas y político-militares de la época, cómo pensaron las izquierdas argentinas el golpe militar. Los artículos de Emiliano Álvarez y Cecily Marcus, abordan, en el primer caso, el poco explorado tema de los intelectuales que circularon en el espacio liberal-conservador entre 1976 y 1983, en el segundo, el acento está puesto no ya en las elites sino en las experiencias de resistencia "desde abajo" que trabajaron para documentar y reflexionar sobre ese período de terror a través de actos creativos e intelectuales, tal es el caso de las revistas subterráneas y del pequeño grupo rosarino Teatro Cucaño.

Bajo el título "El antiimperialismo, ese objeto múltiple" se han agrupado un conjunto de artículos que se proponen reflexionar sobre distintos aspectos del antiimperialismo latinoamericano durante los años 20: tal es el caso del trabajo de Laura Ehrlich sobre Manuel Ugarte, de Alexandra Pita González sobre la Unión Latinoamericana y el boletín **Renovación**, de Martín Bergel sobre los exiliados apristas peruanos en la Argentina, de Daniel Kersffeld sobre la Liga Antiimperialista de las América y de Ricardo Melgar Bao sobre la Unión Centro Sud Americana y de las Antillas.

En "Escrituras libertarias", el investigador brasileño-francés Michael Löwy se adentra en el mundo de Franz Kafka para rescatar las huellas de una íntima sensibilidad libertaria. Martín Albornoz dedica su artículo a la singular figura de Rafael Barret, mientras que Armando Minguzzi explorar la relación, tensa y problemática, entre razón e instinto en la literatura anarquista a partir de la figura de Alberto Ghirardo. Claudia Bacci y Laura Fernández Cordero se proponen explorar la construcción de la escritura femenina –y con ella la cuestión de la emancipación– en las publicaciones periódicas anarquistas.

Los artículos de Roberto Pittaluga, de Adriana Petra y de Mariana Nazar y Alejandro Pak Linares

presentan distintas perspectivas y problemas acerca de la “cuestión de los archivos”, desde la relación entre el archivo y la historia, pasando por la reflexión sobre los archivos como fuentes históricas a partir de una particular experiencia de recuperación, hasta llegar a la especificidad de los documentos de archivo y su relación con el ejercicio de derechos y responsabilidad estatales. El número se completa con una entrevista al historiador italiano Enzo Traverso, un repaso sobre las actividades del **CeDInCI** y reseñas críticas sobre las últimas novedades editoriales.

Las ilustraciones de este número pertenecen al artista plástico argentino-gallego Luis Seoane.

Este número doble de **Políticas de la Memoria**, de 256 páginas, tiene un precio de \$20 en todo el país. Puede adquirirse en la sede del **CeDInCI** y en el stand de Siglo XXI de la Feria del Libro. A partir de mayo, Siglo XXI Editores la distribuye en librerías. Para envíos al exterior, los precios finales incluyendo gastos de correo son: U\$ 30 (dólares) por vía terrestre y U\$40 dólares por vía aérea.

[**Subir**](#)

Novedades editoriales

El antifascismo argentino

Selección documental y estudio preliminar de Andrés Bisso
Buenos Aires, CeDInCI Editores, Buenos Libros, 2007.
680 páginas. Precio: \$ 76,50 en todo el país.

Este segundo libro de **CeDInCI Editores** reconstruye, a través de una selección de documentos del antifascismo argentino, un importante trayecto de la producción intelectual de los diversos actores y entidades que conformaron este movimiento político y social. durante más de tres décadas de historia. En un arco que va de Jorge Luis Borges a Rodolfo Puiggrós, se recorren las huellas impresas en tres décadas de historia argentina por figuras como Roberto Arlt, Raúl González Tuñón, Ezequiel Martínez Estrada, Victoria y Silvina Ocampo, Nicolás Repetto, José Luis Romero, Liborio Justo, Ernesto Giúdice, María Rosa Oliver, Julio A. Noble, Rogelio Frigerio, Alicia Moreau de Justo, entre muchos otros.

Tanto por su densidad como por su complejidad analítica, el conjunto de fuentes seleccionadas resulta lo suficientemente representativo del movimiento y la prensa antifascistas de nuestro país en su período de ascenso y apogeo. A través de su lectura, se verán cuestionadas viejas fórmulas cursadas por la memoria política y la historiografía nacional en torno al movimiento antifascista argentino, donde éste quedaba circunscrito a una lucha eminentemente europea y sus apelaciones ideológicas eran tenidas por productos pasivos y acrílicos.

Frente a esa visión, los documentos reunidos en este volumen y la interpretación desarrollada en el estudio preliminar que abre esta edición pretenden mostrar la originalidad del pensamiento antifascista argentino en su capacidad de recrear, bajo los parámetros internacionales existentes, ciertos patrones novedosos y específicos de “aplicación” a las coordenadas políticas nacionales.

Más allá de ser puntualmente verdaderas o no, las denuncias sobre la influencia del nazifascismo en Argentina apuntaban a una creencia efectivamente instalada en la sociedad, la cual podía ser traducida en movilización política concreta a través de la agitación de mitos movilizados como el del fascista criollo y el de la amenaza nazifascista, que funcionaban bajo el supuesto compartido de que la debilidad y alteración de las instituciones democráticas se correspondían con una mayor vulnerabilidad de la Nación frente a las asechanzas extrañas.

El antifascismo argentino estará en las librerías en breve y será el resultado del trabajo conjunto con

la editorial Buenos Libros.

Gráfica Política de Izquierdas (1890-2001)

Guido Indij, Buenos Aires, La Marca Editora, 2006

264 páginas en papel ilustración. Precio: \$ 45 en todo el país.

Como parte de la colección Registro Gráfico, La Marca Editora ha publicado **Gráfica Política de Izquierdas**, libro que reúne el universo de la gráfica política de las izquierdas argentinas a lo largo de 111 años. El libro está realizado casi íntegramente con material de archivo del **CeDInCI**, que tuvo a su cargo la selección de un enorme caudal de imágenes que van desde las primeras publicaciones obreras hasta las intervenciones gráficas que acompañaron la rebelión del 2001, incluyendo afiches, volantes, carteles, fotografías, graffitis, banderas, almanaques, libros y folletos.

El libro incluye los prólogos de Horacio Tarcus y del diseñador gráfico Norberto Chaves, y una línea de tiempo realizada por Adriana Petra que recorre con detalle la trayectoria de las izquierdas argentinas en relación a su tiempo histórico desde 1864 hasta 2001.

Gráfica política de izquierdas puede adquirirse en librerías y en la sede del **CeDInCI**.

Catálogo de Publicaciones de los Movimientos Sociales de la Argentina y el mundo (1890-2005)

Graciela Karababikian (ed.), Buenos Aires, CeDInCI Editores, 2007.

323 páginas. Precio: \$40. En venta en la sede del **CeDInCI**.

(Tirada reducida. Reserve su ejemplar en informes@cedinci.org)

Se describen en este catálogo un conjunto de 800 títulos de publicaciones periódicas, 6.000 libros, folletos y documentos, y 70 cajas de archivo conteniendo folletos, volantes, documentos internos, material audiovisual (videos, diapositivas, fotografías) y microfilms, todo ello disponible a la consulta en el **CeDInCI**. El **Catálogo** está organizado en torno al eje que componen una serie de grandes movimientos sociales para la clasificación y descripción de sus publicaciones, constando de las siguientes secciones: Movimiento Obrero y Sindicalismo (desde las primeras sociedades de resistencia, pasando por la FORA, las distintas CGT para llegar al actual movimiento de fábricas recuperadas); Movimiento Estudiantil (desde los textos de la Reforma Universitaria, los periódicos **Renovación y Flecha** de Deodoro Roca, a las publicaciones de los centros de estudiantes de los años '50 a '70); Movimiento de Géneros desde las publicaciones que expresaban las primeras luchas por la emancipación de las mujeres, pasando por revistas como **Ciudadana** o **La Vanguardia Femenina**, a las ediciones de los años '70, como **Persona. Movimiento de Liberación Femenina** y las actuales publicaciones feministas, con importantes dossiers temáticos); Movimiento de Derechos Humanos (desde las publicaciones de la LADH en los años '30 hasta el vigoroso movimiento de los años '80 y las coordinadoras contra la represión policial en la actualidad, incluyendo varios dossiers temáticos); Antiimperialismo, Antifascismo y Antibelicismo (en la que destacan inhallables publicaciones de los años '30); Cooperativismo y Mutualismo; Movimientos Agrarios y Campesinos; Movimientos Territoriales; Publicaciones de Iglesias y Movimientos Religiosos. Concluye el **Catálogo** la sección referida a Nuevos Movimientos Sociales, que reúne material de los distintos movimientos sociales formados por asambleas, piqueteros, agrupamientos y redes de resistencia global y grupos ecologistas.

En distintos tramos de su larga elaboración, trabajaron en la realización de este catálogo: Daniel Paradedda (clasificación, investigación, catalogación y búsqueda de nuevos materiales, fundamentalmente en la sección de movimiento obrero y estudiantil), Clara Bressano (organización de la sección de movimiento estudiantil y participación en las discusiones originales sobre los criterios de

catalogación), Gustavo López, Gabriel Rot, Fernando López Trujillo, el Grupo de Estudios Feministas coordinado por Alejandra Oberti, con la participación de Paula Aguilar, Lucía Ariza, Claudia Bacci, Laura Fernández Cordero, Alejandra Lapegna y Myriam Pelazas. También han colaborado en distintos tramos de la catalogación Marcela Pereyra, Santiago Allende y Damián López. La preparación del original para su actual edición estuvo al cuidado de Laura Ehrlich. La revisión final de este volumen ha estado a cargo de Horacio Tarcus y Roberto Pittaluga.

La publicación del presente **Catálogo** ha sido facilitada por un subsidio del Programa SEPHIS (South-South Exchange Programme for Research on the History of Development).

[Subir](#)

Convocatoria a las IV Jornadas de Historia de las Izquierdas del CeDInCI

“Prensa política, revistas culturales y emprendimientos editoriales de las izquierdas latinoamericanas” - Buenos Aires, 14, 15 y 16 de Noviembre de 2007

Comité Organizador: Fernanda Beigel, Jorge Cernadas, Laura Fernández Cordero, Ricardo Melgar Bao (México), Fernando Rodríguez, Horacio Tarcus, María Cristina Tortti, Agustina Prieto, Olga Ulianova (Chile), Fernando Martínez Heredia (Cuba).

América Latina ha sido un continente pródigo en publicaciones políticas y culturales y rico en proyectos editoriales. Si bien están recorridas por un abanico político e ideológico muy amplio, nadie pondría en cuestión el rol dinámico que jugaron en este campo las izquierdas latinoamericanas. Desde **La Protesta** de Buenos Aires hasta **Marcha** de Montevideo, desde **Amauta** de Lima hasta **Repertorio Americano** de Costa Rica, desde **Frente a Frente** de México hasta el **Granma** cubano, por citar al azar tan sólo algunas experiencias por todos conocidas, nuestros periódicos y revistas han sido voceros privilegiados de las corrientes políticas que agitaron nuestro continente, portadores de ideas de avanzada; órganos de expresión de las vanguardias artísticas; medios de información, de agitación y de denuncia de sectores oprimidos o perseguidos; vehículos de organización política y gremial así como nudos en las redes intelectuales y políticas que diversos colectivos tejieron durante más de un siglo a lo largo de nuestro continente.

Los días 14, 15 y 16 de noviembre de 2007 se realizarán en Buenos Aires las **IV Jornadas de Historia de las Izquierdas**, organizadas por el **CeDInCI**. Al igual que en la edición anterior de las Jornadas (realizadas en agosto de 2005), en esta oportunidad proponemos a los investigadores un eje temático general: la vasta actividad publicística que caracterizó históricamente a las izquierdas, tanto en la Argentina como en otras naciones de la América Latina, durante más de un siglo, actividad expresada —entre otros ejemplos— en su prensa política, sus revistas culturales y sus emprendimientos editoriales.

La fecha límite de entrega de resúmenes está prevista para el 15 de Junio de 2007, y la fecha límite de entrega de ponencias para el 31 de agosto de 2007.

Próximamente el comité organizar hará circular la primera convocatoria.

[Subir](#)

Muestra en nuestra Sala de exposiciones

Clément Moreau, grabador del antifascismo

A partir del mes de abril el CeDInCI expondrá una serie de grabados originales del dibujante y grabador alemán Clement Moreau. La muestra, que se montará en sala de arte que lleva su nombre, incluirá además publicaciones en las que Moreau colaboró asiduamente como **Argentina**

Libre, Antinazi, Alerta! y **Das Andere Deutschland** y que pertenecen al acervo hemerográfico del **CeDInCI**.

Carl Meffert, conocido por su seudónimo de Clément Moreau, fue un dibujante y grabador de reconocida militancia antifascista e izquierdista. Sus tareas como caricaturista político se iniciaron en Colonia y se continuaron en Berlín, entre los años 1926 y 1929, paralelamente a la profundización de su compromiso político a través de su participación en organizaciones como Socorro Rojo, la Asociación Juvenil Comunista o la Asociación Revolucionaria de Artistas Plásticos de Alemania.

Cuando Hitler llegó el poder en Alemania, Moreau vivió un tiempo en Suiza de manera ilegal hasta que en 1935 se instaló en la Argentina. Pronto comenzó a participar de las actividades de la recién creada AIAPE (Asociación de Intelectuales, Artistas, Periodistas y Escritores) y a colaborar en las revistas **Nervio** y **Unidad**. En 1937 comenzó su celebrada serie satírica **Mein Kampf - Nacht über Deutschland**, cuya utilidad en la lucha antifascista sería posteriormente celebrada en los círculos emigrados alemanes. A partir de la Segunda Guerra Mundial, Moreau fue un constante proveedor de caricaturas y dibujos antifascistas para **Crítica**, **Noticias Gráficas**, **La Vanguardia**, **La Protesta**, **El Sol**, **Viva cien años**, **Alerta!**, **Argentina Libre** y **Antinazi**. Durante este período, su nombre era tan prestigioso, como para merecer elogiosos comentarios de figuras como Jorge Romero Brest en **Argentina Libre** o Eduardo Mallea en **La Revue Argentine** de 1945. Moreau dejó la Argentina en 1961 (intentando también liberarse del consumo diario de morfina) y se instaló en la ciudad suiza de Zurich. Murió en Sirach, en 1988, a los 85 años.

La muestra puede visitarse de lunes a viernes de 10 a 19 hs.

Los datos biográficos que aquí se reproducen han sido extraídos a modo de resumen del texto preparado por Andrés Bisso para el Catálogo de la muestra **Clément Moreau, grabador del antifascismo**.

[Subir](#)

Microfilmación

Preservación documental: Microfilmación 2006 y 2007

Desde mediados del año 2005 hasta fines del año 2006 hemos llevado adelante un nuevo proyecto de microfilmación, continuando con las tareas de preservación documental que caracterizan al **CeDInCI**. El material microfilmado en esta oportunidad reunió un amplio abanico de publicaciones culturales y político-culturales editadas en la Argentina desde la década de 1920 a mediados de los años '70, agrupadas por bloques temáticos. Entre las colecciones microfilmadas, vale mencionar, a modo de muestra, las revistas surrealistas como **Ciclo** o **A partir de cero**; aquellas de las vanguardias plásticas de mediados de siglo, como **Arturo**, **Orión** o **Perceptismo**; las de orientación anarquista (como **Timón** o **Reconstruir**) o socialista (como **Cuadernos de Mañana** o **Situación**); las revistas culturales del realismo social como **Metrópolis** o **Conducta**; las vinculadas a la Reforma Universitaria (como **Valoraciones** o **Sagitario**) o al exilio español (como **De Mar a Mar** o **Cabalgata**); las revistas culturales editadas entre los años '50 y el golpe de 1976, como **Centro**, **Gaceta Literaria**, **La Rosa Blindada**, **Antropología del 3er Mundo**, **Los libros** entre otras; las revistas de Abelardo Castillo (**El grillo de papel**, **El Escarabajo de oro** y **El ornitorrinco**); las revistas de poesía (como **Sed**, **Boletín de Poesía Hoy**, **Poesía Buenos Aires**) y un conjunto de revistas de teatro (**La Máscara**, **Fila 10**, **Gaceta de los Independientes**). Para concretar el proyecto, el **CeDInCI** ganó el concurso que organizó en 2005 el CEHIPE, y contó además con el apoyo del Instituto Iberoamericano de Berlín.

Para el presente año se ha iniciado un nuevo proyecto cuyo material está compuesto por publicaciones de orientación socialista aparecidas en la primera mitad del siglo XX en la Argentina. Se trata, por un

lado, de las solecciones seriadas de Folletos y Memorias de la Sociedad Luz (1908-1990); de los **Almanques** y **Anuarios Socialistas** (1899-1951); de la colección completa de la **Revista Socialista**, que fuera dirigida por Rómulo Bogliolo y que se publicó entre 1930 y 1947; y, finalmente, de la colección de folletos de **Los pensadores**, transformada en revista por su director, Antonio Zamora, en 1924 y antecesora de **Claridad** (hasta el punto que los números de **Los pensadores** como revista se incorporan a la numeración de esta última revista).

El equipo de microfilmación está integrado por Roberto Pittaluga, Ethel Ockier y Damián López.

[Subir](#)

Novedades de nuestro Archivo

El área de archivos del **CeDInCI** pondrá este año a disposición de los lectores una serie de fondos e instrumentos de descripción destinados a aumentar y mejorar el acceso a sus valiosos materiales. En primer lugar, estará disponible en la web una **Guía de Archivos** que contiene una breve descripción y un inventario por unidades de conservación de 17 archivos particulares: Alba Petrúngaro/Dante Cogolani, Coronel Ovidio Richieri, Fernando Nadra, Horacio Sanguinetti, Horacio Veneroni, Macedonio Fernández, Pascual Bianconi, Roberto Santucho, Samuel Schneider, Asdrúbal Figuerero (Comité Acción), Héctor Raurich, Hugo Silvester, José Paniale, Mika e Hipólito Etchebéhère, Raúl Larra, Silvio Frondizi y José Ingenieros. La Guía de Archivos incluye también fondos catalogados por unidades documentales, disponibles también en la red: Salvadora Medina Onrubia/Natalio Botana, Milcíades Peña, Nicolás Repetto, Juan Antonio Solari, Enrique Dickmann y familia y Omar Cavazzoni.

Con respecto a los fondos Repetto, Solari y Dickmann, editados en formato papel bajo el nombre **Los socialistas argentinos a través de su correspondencia**, la versión ahora disponible en la red, además de haber sido corregida por la inclusión de nueva información, contará con un completo índice alfabético de nombres de cada uno de los corresponsales que integran la serie de la correspondencia.

El fondo de archivo del militante socialista Omar Cavazzoni es un voluminoso conjunto de documentos, sobre todo recortes, aunque también incluye algunos manuscritos y fotografías, relativos a la historia del socialismo argentino. Se han agrupado por series: Congresos socialistas (1900-1927), Comité Ejecutivo, Organización Gremial, Debates y visitas internacionales (Ferri, Rondani, Mochi), Apuntes sobre estructura y organización partidaria, Miembros del Partido Socialista y figuras de distintas tendencias políticas, Movimientos sociales Juventudes Socialistas, clubes y agrupaciones idiomáticas y antimilitaristas), Temas internacionales, y un conjuntos de dossier sobre acontecimientos de la vida política nacional e internacional (huelga de 1909, elecciones de 1916, primera guerra mundial), temas generales (política educacional y religión, celebraciones socialistas), y personajes políticos e intelectuales (Alfredo Palacios, Guido Antonio Cartey, Carlos Marx).

Como parte de la difusión del **Archivo del Exilio Argentino**, actualmente en construcción, se pondrá a la consulta pública una colección que reúne aproximadamente 600 documentos generados por actividades llevadas adelante durante la última dictadura militar por exiliados políticos argentinos en diversos países, principalmente europeos, así como por actividades y organizaciones de resistencia generadas al interior del país. Esta documentación, donada en formato electrónico por la Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine (BDIC) de Nanterre, Paris, estará disponible para su consulta en formato papel tras haber sido inventariada y organizada en 15 carpetas. El instrumento de descripción con que cuenta esta colección deja constancia de las grandes áreas de documentación que la integran e incluye una somera descripción de la documentación particular que contiene cada una de ellas. Si bien sus fechas extremas son los años 1951 y 2002 cabe destacar que la documentación mayoritaria pertenece a la segunda mitad de la década de '70 y los primeros años de los '80. En lo que respecta a las actividades del exilio argentino puede encontrarse documentación generada por los Trabajadores y Sindicalistas Argentinos en el Exilio (TYSAE), la Comisión Argentina de Derechos

Humanos (CADHU), la Comisión de Solidaridad con Familiares de Desaparecidos en Argentina (COSOFAM), la Comisión de Solidaridad con el Pueblo Argentino (COSOPA), el Comité Argentino de Solidaridad (CAS), el Centro Argentino de Información y Solidaridad (CAIS). Las organizaciones creadas al interior de la Argentina registradas en esta colección son Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Madres de Plaza de Mayo y Abuelas de Plaza de Mayo. Aparte de ello, también contiene documentación referida al Peronismo y a Partidos y movimientos políticos en el exilio además de diversos documentos de denuncia o información sobre la represión llevada adelante por el gobierno militar instaurado a partir de marzo de 1976.

También se encuentra disponible para los lectores un conjunto de dossier de prensa organizados sobre la base de sucesivas donaciones. En ellos puede hallarse artículos y recortes de diarios nacionales y del exterior sobre temas internacionales (Polonia, URSS, China, Irán), nacionales (Guerra de Malvinas, petróleo y energía, deuda externa y FMI, economía, conflictos estudiantiles, represión política, conflictos sociales y manifestaciones populares, peronismo y dictadura militar, políticos y dictadura militar, "Caso Cabezas", secuestro de Ana María Martínez), artículos sobre diversos temas publicados en los diarios **Buenos Aires Herald** entre 1977 y 1984, **La Nación** entre 1972 y 1977 (particularmente la columna "Al margen de la semana") y entre 1992 y 1998 (columnas políticas de Mariano Grondona y Joaquín Morales Solá); un conjunto de 410 documentos dedicados al Movimiento al Socialismo (MAS) y 147 carpetas temáticas sobre periodistas, políticos e intelectuales de la Argentina y el mundo.

Por último, recordamos que en el transcurso de este año el **CeDInCI** terminará la catalogación de dos importantísimos fondos particulares: el perteneciente al médico y filósofo José Ingenieros, realizado mediante un subsidio del Programa para Archivos y Bibliotecas Latinoamericanas de la Universidad de Harvard; y el del escritor y editor Samuel Glusberg, financiado a través del Fondo Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.

El equipo de archivística del **CeDInCI** está integrado por Mariana Iglesias, Adriana Petra, Belén Menéndez y Horacio Tarcus.

Adriana Petra

[Subir](#)

Diccionarios biográficos en el CeDInCI

La Biblioteca de Referencia del **CeDInCI** se ha enriquecido últimamente con la adquisición de nuevos diccionarios biográficos del movimiento obrero internacional. Gracias a la gestión de nuestro amigo Bruno Groppo, el **CeDInCI** adquirió a precio preferencial a Editions de l'Atelier el **Dictionnaire Biographique du Mouvement Ouvrier International** dirigido por Jacques Droz, el **Dictionnaire biographique de l'Internationale Communiste** que dirigieron José Gotovitch y Mikhaïl Narinski así como el ya clásico **Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier français** de Jean Maitron, éste último en su última versión en CD-Rom conteniendo 110.000 biografías. Asimismo, adquirimos el primer volumen de la nueva edición del "Maitron" que actualmente dirige Claude Pennetier y que está consagrada a las experiencias militantes desde 1940 hasta mayo de 1968: **Dictionnaire biographique. Mouvement ouvrier, mouvement social. De 1940 à mai 1968** (Paris, Les Editions de l'Atelier, 2006). En la misma línea, Lazar Jeifets, Víctor Jeifets y Peter Huber han tenido la gentileza de enviarnos su libro: **La Internacional Comunista y América Latina. 1919-1943. Diccionario biográfico** (Moscú, Instituto de Latinoamérica de la Academia de Ciencias de Moscú/ Ginebra, Institut pour l'histoire du communisme, 2004).

Recordamos a nuestros lectores que la Biblioteca de Referencia del **CeDInCI** dispone también de diversos diccionarios biográficos argentinos y latinoamericanos, tanto generales como temáticos

(Cutolo, Scotto, Abad de Santillán, Lily Sosa de Newton, el **Diccionario enciclopédico de las Letras de América Latina**, una colección del **Quién es quién**, etc.).

[Subir](#)

Donaciones, canjes y adquisiciones

Adquisiciones por donación, compras y canjes

Durante el último año no ha menguado la confianza depositada por nuestros donantes en el **CeDInCI**. Tanto en cantidad como en calidad, nuestro acervo se ha acrecentado notablemente.

Fernando Córdova nos donó el voluminoso archivo de su padre, el poeta, periodista y crítico de arte Cayetano Córdova Iturburu (1899-1977). El fondo incluye correspondencia, textos manuscritos y mecanografiados, recortes de prensa sobre temas políticos y sobre plástica argentina así como papelería relativa a sus emprendimientos periodísticos, tales como **Argentina, Nueva Revista** u **Hoy**. Seguramente será de gran valor para los estudiosos de la literatura y las artes plásticas argentinas y sus vinculaciones con el mundo político de las izquierdas. Recordemos a nuestros lectores que el Fondo de Archivo Córdova Iturburu viene a sumarse a la donación que nos hiciera su hijo Fernando años atrás de buena parte de la que fuera su biblioteca, en la que pueden hallarse primeras y antiguas ediciones, muchas de ellas dedicadas a "Policho" Córdova Iturburu y a su esposa Carmen de la Serna.

El historiador británico Daniel James, conocido por todos nosotros como el autor de **Resistencia e integración** y de **Doña María**, nos hizo llegar una valiosísima donación de publicaciones políticas de las décadas de 1960 y 1970. Sobre todo, se trata de periódicos, volantes y documentos internos pertenecientes al PRT, ERP, PST, FAR, FAL, FAP, Montoneros y otros grupos políticos. La donación incluye también numerosas publicaciones sindicales, sobre todo de la Federación Gráfica, la CGT de los Argentinos y de SITRAC-SITRAM.

Jorge Schvarzer nos donó numerosas revistas políticas de las décadas de 1960 y 1970. Los interesados en la cultura de izquierdas anglosajona pueden consultar ahora en el **CeDInCI** colecciones de revistas como **Trade Union Register**, **Socialist Register**, **Studies on the Left**, **Monthly Review** y **Review for Radical Political Economy**. Destaca especialmente dentro de esta donación una colección de la revista británica **New Left Review** y una serie de textos manuscritos y mecanografiados por Milcíades Peña.

Liliana de Riz donó una importante biblioteca política dentro la cual se destaca la edición italiana de los **Quaderni dal Carcere** de Antonio Gramsci.

Entre las valiosas colecciones de revistas debemos mencionar una edición encuadernada de la mítica **Marcha** de Montevideo, así como una colección de los **Cuadernos de Marcha** y de **Chile Hoy**.

Carolina Nahón y Diego Etlis nos donaron una parte de la valiosa biblioteca y hemeroteca que perteneciera a Luis y Jorge Etlis. Dentro de la donación destacan las ediciones de folletos y revistas encuadernadas de las décadas de 1920 y 1930, como **Las Grandes Obras**, **Los Pensadores** y **Claridad**. Ana Lía Rey y Fernando Rodríguez completaron nuestra colección de la revista **Orión** con catálogos y manifiestos de este grupo singular de la vanguardia artística argentina. El artista plástico Raúl Lozza donó las colecciones de las revista **Perceptismo** y **Arte Concreto Invención**.

Recibimos también un centenar de libros políticos y filosóficos, particularmente sobre Marx y Hegel, que pertenecieran a la biblioteca personal de Saúl Chernikoff, discípulo de Héctor Raurich y uno de los

fundadores de Editorial Marymar.

Marina Franco recuperó en Europa para el **CeDInCI** periódicos, revistas, volantes y afiches que formaron parte de la campaña de Boycott al Mundial '78 en Francia y en Alemania. Ana Sebastián donó unas cincuenta valiosas revistas del exilio latinoamericano en Suecia.

Ezequiel Adamovsky nos donó periódicos, programas y folletos del Foro Social Mundial realizado en Caracas, incluyendo materiales del AlterForo. Ethel Ockier nos acercó publicaciones estudiantiles y barriales. Hernán Martínez nos acercó materiales de la CTA y de ATTAC Argentina. Jorge Cernadas reunió volantes de la marcha por la aparición de Julio López del 18/11/06 y Horacio Tarcus los de las dos marchas del último 24 de marzo en la Plaza de Mayo. Juan Coccomello donó centenares de publicaciones del movimiento estudiantil porteño de las décadas de 1980 y 1990.

Durante este período hemos acrecentado nuestras colecciones de revistas. Los editores de **Ciclos**, **SyC**, **Lezama**, **Dialéctica**, **Prohistoria**, **La mujer de mi vida** y **Nueva sociedad** (Caracas) contribuyeron generosamente a completar nuestras respectivas colecciones.

Luciano Martínez nos acercó ejemplares de **Revista Iberoamericana**, que edita la Universidad de Pittsburgh; Oscar Videla nos dejó en canje los últimos ejemplares de **Histora Regional**. Cristina Scheibe Wolff donó ejemplares de **Revista de Estudios Feministas**. Joel Newark, Judith Gociol, Alejandro Moledo, Mabel Bercovich, Silvia Sigal, Alberto Kasulín y Concepción Serrano también contribuyeron a completar diversas colecciones de revistas culturales argentinas.

Nuestro acervo de libros y publicaciones del mundo comunista se acrecentó considerablemente con nuevas donaciones: Vera Carnovale, Román Mazzilli, Isaac, Graciela Pérez, Graciela Mochkofsky, Julia y Edgardo Logiúdice y Sergio Ostromujoff.

La familia del militante sindical trotskista Ignacio Moiraghi nos donó gran parte de la que fuera su monumental hemeroteca y archivo; por su parte, un antiguo militante del posadismo santafesino Jorge Tredici nos donó numerosos ejemplares de **Voz Proletaria** y de **Revista Marxista Latinoamericana**, folletos de J. Posadas así como antiguas revistas **Claridad** y ejemplares de **Comunismo** de Barcelona. Sergio Domecq nos donó valiosas revistas trotskistas de inicios de la década de 1970, como **Tribuna Obrera**, **Debates** y **Socialismo y Revolución**. Edgardo Imas nos actualizó nuestra colección de **Prensa Obrera**.

El **CeDInCI** se ha enriquecido últimamente con numerosas publicaciones latinoamericanas. El historiador Ricardo Melgar Bao nos ha donado interesantes folletos y revistas del comunismo mexicano. Rodolfo Mattarollo donó, entre otras, publicaciones de El Salvador. André Samplonius nos hizo llegar desde Lima los siete volúmenes de las **Obras Completas** de Haya de la Torre y Martín Bergel trajo del Perú varias revistas apristas. Virginia Croatto nos donó varios libros de temática latinoamericana. Salvador López nos trajo libros del Uruguay.

Dora Romanos nos legó una colección de **Obras Completas** de Lenin; Sylvia Saítta libros de Scalabrini Ortiz, del Valle Iberlucea y otros; Irene nos dejó una treintena de libros socialistas; José María Estrada Ábalos una colección de los fascículos **Guerra Civil Española** que dirigió Hugh Thomas; Albino Fernández varias cuatro cajas con recortes periódísticos sobre política y literatura; Abel Gonzalez donó una treintena de libros anarquistas y trotskistas.

Eduardo Lardies donó un CD con facsimilares de las publicaciones **Compañero** y **18 de Marzo**. Federico Randazzo donó un DVD con **El Piloto de Brazo y Cerebro**, capítulo I: " Nelia Bursuk, relatos de una libertaria". Ernesto Ardito y Virna Molina nos donaron el DVD de su película **Raymundo**. El legislador de la Ciudad Miguel Talento nos donó 4 CD editados en el marco de

la Legislatura: "Colección Expedientes", "Homenaje a Gustavo Rearte", "Biblioteca Esteban Echeverría" y "La Fundación Eva Perón".

Autores y editores

Muchos autores nos hacen llegar sus propios libros, como Sylvia Saítta, **Regueros de tinta. El diario Crítica en la década de 1920** y la versión facsimilar de **Contra. La revista de los francotiradores**, que editó la Univesidad de Quilmes; Daniel Lvovich, **Nacionalismo y antisemitismo en la Argentina**; Angelina Rojas, **Primer Partido Comunista de Cuba**, así como varios folletos cubanos; Gustavo Guevara, **La Revolución Mexicana y el conflicto religioso, 1913-1938**; Carlos García, **Correspondencia Alfonso Reyes/Vicente Huidoro, 1914-1928** y **Correspondencia Juan Ramón Jiménez/Guillermo de Torre, 1920-1956**; Pilar Roca, **Ismael Viñas. Ideograma de un mestizo**; Roberto Pittaluga y Alejandra Oberti, **Memorias en montaje. Escrituras de la militancia setentista**; Nicolás Iñigo Carrera, María Isabel Grau y Analía Martí, **Agustín Tosco. La clase revolucionaria**; Hugo Mengascini, **El salón de la confraternidad ferroviaria**; Alicia Miranda Hevia, **El Segundo Movimiento**; Oscar Videla, **El Villazo, la experiencia de una ciudad y su movimiento obrero**, tomo I; Luciano Martínez, **Marcha y América Latina** y **Espacio Urbano, comunicación y violencia en América Latina**; María Sondereguer, **Memoria y Narrativización de la Identidad. Historias de vida del Movimiento obrero en los años '70**; José Fernández Vega, **Las guerras de la política**; Elizabeth Jelin nos hizo llegar el libro de Eric Hershberg y Felipe Agüero (comps.), **Memorias militares sobre la represión en el Cono Sur: visiones en disputa en dictadura y democracia**, de la colección que dirige; Graciela Masetti donó la reedición del libro de su padre Jorge Masetti, **Los que luchan, los que lloran y otros escritos inéditos**.

Desde México Daniela Rawics nos hizo llegar el libro de memorias de su padre, Mariano Rawics, **Confesionario de papel**. También del país azteca nos hizo llegar Arturo Chavolla su libro **Idea de América en el marxismo**. Matías Scaglione, de la Universidad de Wisconsin, Madison, nos donó **Locked in place. State-Building and late industrialization in India**. Desde Santiago de Chile hemos recibido: Alina Donoso donó dos ejemplares (en español e inglés) de Teresa Valdés, Muñoz, Ana María y Donoso, Alina (coords.), **1995-2003: ¿Han avanzado las mujeres? Índice de Compromiso Cumplido Latinoamericano**; Teresa Valdés (coord.), **El índice de compromiso cumplido. Una estrategia para el control ciudadano de la equidad de género**; Teresa Valdés, (coord.), **ICC: índice de compromiso cumplido. Una herramienta para el control ciudadano de las mujeres latinoamericanas. Argentina, Colombia, Ecuador, Paraguay, Perú y Uruguay**.

Muchos editores nos hacen llegar sus novedades editoriales, como Editorial Siglo XXI de la Argentina, La Marca, El Cielo por Asalto, Capital Intelectual, Libros de Tierra Firme y Buenos Libros. Es así que recibimos regularmente los dos colecciones de libros de Capital Intelectual: "Fundadores de la izquierda argentina" (consagrados a Tosco, Silvio Frondizi, Alfredo Palacios, Victorio Codovilla, Nahuel Moreno, etc.) y "Claves para todos" que dirige José Nun. Editorial Punto Crítico nos donó el libro clásico de Julius Fucik **Reportaje al pie del patíbulo** y José Luis Mangieri nos hizo llegar **Demanda contra el olvido** de Raúl González Tuñón y **Tango, Literatura e Identidad** de Ana Sebastián. La editorial Transversales nos donó su libro **Entre dos siglos (1989-2005)**. Guido Indij nos hizo llegar su libro **Perón Mediante. Gráfica peronista del periodo clásico** y el volumen de homenaje a **Franco Venturi**. La Fundación Osde contribuyó con dos de sus ediciones: **Cuerpo y Materia. Arte argentino entre 1976 y 1985** y **Premio argentino de Artes Visuales 2005**. La Editorial Corregidor donó el libro **La sonrisa de la amargura** de Adriana Spahr. Y Francisco Sobrino de Ediciones Herramienta nos hizo llegar **Contra y más allá del capital** de John Holloway.

Algunos editores de revistas nos hacen llegar regularmente por correo las nuevas entregas, lo que nos permite actualizar sus colecciones: **Punto de Vista**, **Otra parte**, **Desarrollo Económico**, **Entrepasados**, **Prismas**, **Juguetes Rabiosos**, **El Arca del nuevo siglo**, **TodaVÍA**, **Lenta**

prisa, Funámbulos, Índice, Herramienta, Tesis 11, Nómada, Nuevo Topo, Cuadernos Argentina Reciente, Acción, Lucha Armada, Cuadernos marxistas, Ojos crueles, Ramona, La mujer de mi vida, Sudestada, Nueva Sión, UTBA, La Vanguardia, Razón y Revolución, Anuario IEHS de Tandil, **Sociohistórica, Olivar, Anales de la Educación Común** y **Cuestiones de Sociología** de La Plata, **Cuadernos del Sur** de Bahía Blanca, **Estudios** y **Voces y Argumentos** de Córdoba, **Memoria de nuestro pueblo** y **Lucera** de Rosario y **Estudios sociales** de Santa Fe.

Desde el exterior llegan regularmente **Iberoamericana** de Berlín; el reporte anual de Instituto de Historia Social de Ámsterdam, Holanda; **Estudios históricos** de Rio de Janeiro; **Cadernos AEL** del Arquivo E. Leuenroth de la Universidade Estadual de Campinas; **Estudios Feministas** del Instituto de Género de la Universidad Federal de Santa Catarina; **Memoria** de México; **La Hoja Latinoamericana** y **Wayra** de Uppsala, Suecia; **Materiaux, Rouge, Critique Communiste, Lutte ouvriere** y **Lutte de classe** de París, así como **Capital & Class, Historical Materialism** y **Socialist Review** de Londres. Jorge Schvarzer nos actualiza regularmente **New Left Review**.

Relaciones y canjes institucionales

Durante el último año se han afianzado los intercambios con otras bibliotecas y centros de documentación del exterior del país. Por ejemplo, hemos recibido de la BDIC de Nanterre, Paris, copias digitalizadas de los documentos que posee en su acervo sobre el exilio argentino en Francia durante la última dictadura militar.

El Instituto Iberoamericano de Berlín, por intermedio de su director, Peter Altekrüger, realizó una importante donación de revistas político-culturales argentinas, latinoamericanas y europeas (colecciones parciales de **Verbum, Sur, Valoraciones, Renacimiento, Historia Social, Zona Abierta**, etc.), más un centenar de libros de historia del peronismo, de las izquierdas latinoamericanas, varios libros de arte argentino y latinoamericano, libros de referencia y una colección completa de la revista del Instituto, **Iberoamericana**.

En su última visita a Buenos Aires, el historiador Bruno Groppo nos dejó un ejemplar de las actas de la última conferencia de ITH (International Conference of Labour and Social History) realizada en Linz, Austria, en setiembre del 2005, en la que participó Horacio Tarcus en nombre del **CeDInCI**. Asimismo, Françoise Blum, en ocasión de una conferencia dictada en el **CeDInCI**, nos donó materiales del **CODHOS. Lieu d'échanges et d'informations sur la documentation ouvrière** y del AIALHI, como **Inside Outside** de Francine Mestrum y Donald Weber (eds.).

Como parte de un intercambio con **Políticas de la Memoria** y otras publicaciones del CeDInCI, la Biblioteca Franco Serantini de Milán nos hizo llegar una colección de **Rivista Storica dell 'anarchismo** y el libro de Luigi Fabbri, **Studi e documenti sull' anarchismo tra Otto e Novecento**. Henry Mayer y Anatol Steck, del United States Holocaust Memorial Museum, nos donaron el libro **El mundo lo debe saber. La historia del Holocausto contada por el Holocaust Memorial Museum de EEUU**.

Realizamos un intercambio fructífero con la Fundación Pablo Iglesias de España: les enviamos copia de las cartas de los dirigentes socialistas españoles que se encontraban en los Fondos Repetto y Solari; la Fundación Pablo Iglesias, en reciprocidad, nos envió el diccionario de parlamentarios socialistas españoles de Aurelio Martín Nájera y las **Obras Completas** de Pablo Iglesias. Con la Capilla Alfonsina de México intercambiamos copias de la correspondencia cruzada entre el argentino Samuel Glusberg y el mexicano Alfonso Reyes. El **CeDInCI** envió a la Capilla Alfonsina copia de las cartas de Reyes y recibió copia de las cartas originales de Glusberg. Con el CEMOS de México hemos comenzado un intercambio de duplicados: para comenzar, nos hicieron entrega de valiosísima folletería del

comunismo mexicano, muy escasa entre nosotros, a cambio de otros tantos folletos del comunismo argentino. Peter Vryjer donó cuatro libros editados por el Instituto Internacional de Documentación sobre el Comunismo.

La Fundación Juan B. Justo nos hizo llegar diversos folletos de reciente edición del autor de **Teoría y práctica de la Historia**; Memoria Abierta envió un CD con el informe sobre los logros vinculados a la muestra Imágenes para la memoria; la Fundación Espigas nos donó tres libros de su fondo editorial: **Ruth Benzacar, El arte flamenco y holandés en la Argentina y Arte y Antropología en la Argentina**. La Biblioteca "Arturo Marasso" de Bahía Blanca nos envió la valiosísima edición facsimilar de **Nuestra Tribuna. Hojita del sentir anarquico femenino** y la Universidad Nacional del Sur nos donó el volumen **Universidad Nacional del Sur. 1956-2006**. Del CEICS recibimos: Eduardo Sartelli, **La cajita infeliz**; Daniel De Santis, **Entre tupas y perro**; Marina Kabat, **Del taller a la fábrica** y Fabián Harari, **La Contra**.

Compras de sindicalismo, anarquismo y nueva izquierda

Durante los últimos meses también hemos adquirido valiosas publicaciones a través de compras. En la librería MyS hemos adquirido una colección de folletos de temática sindicalista editados en Buenos Aires en las dos primeras décadas del siglo. El librero Alberto Casares nos ofreció a precio amistoso el único ejemplar que alcanzó a salir del periódico anarquista **Libre palabra** (1911) que editaron Rodolfo González Pacheco y Tito Livio Foppa. Asimismo, adquirimos en una feria callejera de libros valiosos ejemplares de la revista anarquista **La Obra** del año 1918, que también dirigió González Pacheco. Finalmente, adquirimos al Instituto de Historia Social de Ámsterdam, Holanda, un rollo de microfilm correspondiente a la colección del periódico anarco-individualista **El Perseguido** (1890-1896).

En la medida en que disponemos de recursos, intentamos actualizarnos con el enorme caudal de testimonios y estudios que vienen apareciendo sobre nueva izquierda. Entre otros, adquirimos **Nosotros, los Santucho** de Rina Blanca Santucho y **El PRT-ERP, la guerrilla marxista** de Pablo Pozzi. Enriquecimos también nuestra videoteca con la compra de los films Argemex 20 años de Jorge Denti, Encontrando a Víctor de Natalia Bruschtein.

Adquirimos también una colección de la revista **La Intemperie** que se edita en Córdoba.

Siempre mantenemos canjes con los libreros García Cambeiro, Aquilanti, Rossi, Romano y Libroshop, así como con Lenci de La Plata.

[Subir](#)

Próxima aparición: Catálogo de Revistas culturales argentinas

Un registro actualizado de más de 1500 títulos de revistas culturales argentinas aparecidas entre 1890 y la actualidad. El volumen incluye además un apéndice donde se registran las colecciones de folletos seriados, característicos de las décadas de 1920 y 1930. Aparece en junio

[Subir](#)

Boletín Electrónico N° 8 del CeDInCI. Abril de 2007.

Si desea suscribirse, enviar información o comentarios relativos al boletín escribir a informes@cedinci.org

Si no desea recibir más el boletín, presione [aquí](#).

Centro de Documentación e Investigación para la Cultura de Izquierdas en la Argentina

Fray Luis Beltrán 125 (C1406BEC) Ciudad de Buenos Aires

Tel./Fax: (011) 4631-8893 www.cedinci.org